Областное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

«Смоленская академия профессионального образования»

Рабочая программа учебной дисциплины

«Духовные и нравственные основы мировой художественной культуры»

для технического профиля профессионального образования

Смоленск, 2017г.

Учебная дисциплина Духовные и нравственные основы мировой художественной культуры является дополнительной учебной дисциплиной, направленной на расширение представлений обучающихся о духовно-нравственных ценностях отечественной и мировой культуры.

Организация-разработчик: Областное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Смоленская академия профессионального образования» (ОГБПОУ СмолАПО)

Разработчики:

Христич Л.А., преподаватель ОГБПОУ СмолАПО

Рассмотрена на заседании кафедры технологии, дизайна, социальных наук и сервиса

Протокол № 4 от «27 » февраля 2017 г.

Рассмотрена научно - методическим советом  ОГБПОУ СмолАПО

Протокол № 6 от «28» февраля 2017 г.

СОДЕРЖАНИЕ

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Паспорт программы учебной дисциплины |  |
| 2. Результаты освоения учебной дисциплины |  |
| 3. Структура и содержание учебной дисциплины |  |
| 4. Условия реализации программы учебной дисциплины |  |
| 5. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины |  |

**1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**1.1.**Программа учебной дисциплины Духовные и нравственные основы мировой художественной культуры входит в ППКРС по профессии 15.01.05 Сварщик (ручной и частично механизированной сварки (наплавки).

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Дисциплина Духовные и нравственные основы мировой художественной культуры относится к дополнительным общеобразовательным учебным дисциплинам учебного цикла ППКРС.

Дисциплина Духовные и нравственные основы мировой художественной культуры обеспечивается следующими дисциплинами: Всеобщая история, История России, Обществознание.

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

* ориентироваться в мире духовно-нравственных ценностей мировой и отечественной культуры, понимать их современные проблемы, ценить достижения;
* пользоваться различными источниками информации о мировой и отечественной художественной культуре.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

* сущность достижений и шедевры мировых и отечественных культурно-исторических центров;
* основные понятия, художественные и стилевые направления мировой художественной культуры и их специфику, виднейших представителей, виды и жанры искусства;
* духовные и нравственные символы отечественной культуры: Русь – Россия – СССР – РФ.

**1.4. Рекомендуемое количество часов/зачетных единиц на освоение примерной программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки студента 102 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 68 часов;

самостоятельной работы обучающегося 34 часа.

**2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Результатом освоения учебной дисциплины является овладение общими (ОК) компетенциями:

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.

ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

**3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | ***Объем часов*** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | *102* |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | *68* |
| в том числе: |  |
| лабораторные работы | *\** |
| практические занятия | *\** |
| контрольные работы | *1* |
| курсовая работа (проект) (*если предусмотрено)* | *\** |
| другие формы и методы организации образовательного процесса в соответствии с требованиями современных производственных и образовательных технологий | *\** |
| лекционные занятия | *22* |
| семинарские занятия | *43* |
| зачетное занятие | *2* |
| **Самостоятельная работа студента (всего)** | *34* |
| в том числе: |  |
| самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) *(если предусмотрено)* | *\** |
| * *Выполнение творческого домашнего задания* * *Разработка опорного конспекта* * *Написание доклада и создание презентации по теме* * *Индивидуальная самостоятельная работа в виде выполнения упражнений, решения ситуаций, задач* | *4*  *2*  *16*  *12* |
| *Итоговая аттестация в форме* ***дифференцированного зачета*** | |

# **3.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Духовные и нравственные основы мировой художественной культуры**

*наименование*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)** *(если предусмотрены)* | | | **Объем часов** | **Уровень освоения** |
| **1** | **2** | | | **3** | **4** |
| **Раздел 1** | **Феномен культуры** | | | ***9*** |  |
| **Тема 1.1**  **Теоретические основы культуры. Материальные и духовные ценности исторических эпох** | Содержание учебного материала | | | *5* |
| 1  2  3  4  5 | | Предмет, специфика, задачи и структура дисциплины. Художественная культура: понятие, составные элементы.  Духовная и материальная культура. Артефакт. Типология культуры. Основные концепции культурогенеза. Культура и цивилизация. Типы цивилизаций  Формы духовной культуры. Мораль как механизм культуры. Моральные ценности и нормы. Иерархия ценностей. Эстетические ценности. Основные понятия этики: добро, зло, долг, совесть.  Этапы развития мировой художественной культуры. Основные культурно-исторические центры  Основные художественные стили в истории мировой художественной культуры | *2*  *3*  *3*  *2*  *3* |
| Лабораторные работы | | | *\** |  |
| Практические занятия | | | *\** |
| Контрольные работы | | | *\** |
| Лекционное занятие № 1. Культура: понятие, структура, функции. Этапы развития, стили и направления в мировой художественной культуре | | | *2* |
| Рекомендуемые педагогические технологии: объяснительно-иллюстративная | | |  |
| Семинарское занятие № 1. Проблемы и ценности культурогенеза. Духовная культура: моральные ценности и нормы  1. Культурогенез: проблема происхождения и сущности культуры (концепции - орудийно-трудовая, психоаналитическая, антропологическая, социокультурная).  2. Ценности культуры. Культура и цивилизация.  3. Духовная культура: характеристика, структура, ценностные ориентации.  4. Культура и глобальные проблемы современности. | | | *2* |
| Рекомендуемые педагогические технологии: информационные | | |  |
| *Самостоятельная работа студента:*  *Разработка опорного конспекта по теме (на выбор):*  *Основные категории морали. Золотое правило нравственности.*  *Духовная сфера как форма общественного сознания. Основные идеи современной цивилизационной теории. Нравственные основы личности. Особенности современной культуры.* | | | *1* |
| **Тема 1.2**  **Искусство в системе культуры** | Содержание учебного материала | | | *4* |
| 1  2  3  4  5 | | Искусство как основной элемент художественной культуры  Роль и функции искусства  Виды и жанры искусства  Знак и символ в искусстве  Художественный образ и художественные средства | *2*  *2*  *3*  *3*  *3* |
| Лабораторные работы | | | *\** |  |
| Практические занятия | | | *\** |
| Контрольные работы | | | *\** |
| Семинарское занятие № 2.Искусство в системе культуры  1. Искусство как компонент культуры: основные понятия.  2. Принципы классификации видов искусств. Виды и жанры искусств.  3. Знаки и символы в искусстве.  4. Художественный образ и художественные средства. | | | *2* |
| Рекомендуемые педагогические технологии: технология проблемного обучения | | |  |
| *Самостоятельная работа студента:*  *Написание доклада и создание презентации по теме (на выбор студента):*  *Искусство как социокультурный феномен.*  *Категории эстетического сознания.*  *Художественные стили в искусстве.*  *Жанры изобразительного искусства.* | | | *2* |
| **Раздел 2** | **Духовно-нравственные аспекты и проблемы становления мировой культуры** | | | ***56*** |
| **Тема 2.1**  **Синкретизм как принцип мышления и бытия первобытной культуры** | Содержание учебного материала | | | ***9*** |
| 1  2  3  4  5  6 | | Культура как способ адаптации первобытного человека к окружающему миру  Стадии и факторы становления первобытной культуры  Духовная культура первобытного общества  Магия как способ познания и освоения мира. Типы магии  Формы первобытных религий: тотемизм, анимизм, фетишизм, политеизм.  Эволюция первобытного искусства. Виды искусства | *2*  *2*  *3*  *3*  *3*  *3* |
| Лабораторные работы | | | *\** | *2*  *3*  *3*  *3*  *2*  *3*  *3*  *3*  *2*  *2*  *3*  *3*  *3*  *2*  *2*  *3*  *3*  *2*  *3*  *3*  *3*  *3*  *3*  *3*  *2*  *2*  *3*  *3*  *3*  *3*  *2*  *2*  *2*  *2*  *2* |
| Практические занятия | | | *\** |
| Контрольные работы | | | *\** |
| Лекционное занятие № 2.Первобытный синкретический культурный комплекс: единство материальных, духовных и религиозных основ древней общины. | | | *2* |
| Рекомендуемые педагогические технологии: информационные, объяснительно-иллюстративная технология обучения | | |  |
| Семинарское занятие № 3. Культура как способ адаптации первобытного человека к окружающему миру  1. Теории происхождения человека. Этапы социогенеза.  2. Материальные основы первобытной культуры: технология, опыт, главные этапы и изменения.  3. Особенности культурных ценностей палеолита, мезолита, неолита, бронзового века. | | | *2* |
| Рекомендуемые педагогические технологии: технология ТОГИС (технология образования в глобальной информационной сети) | | |  |
| *Самостоятельная работа студента:*  *Написание доклада (сообщения) и создание презентации по теме:*  ***Формы архаического сознания: миф, ритуал, магия, первобытные верования***  *(форма архаического сознания - на выбор студентов).* | | | *2* |
| Семинарское занятие № 4.Духовная культура первобытного общества  1. Духовные основания первобытной культуры  1.1. Миф – исторически первая форма духовной культуры.  1.2. Магия – первая знаково-культурная система организации жизнедеятельности людей.  2. Первобытные формы религии. Культ предков. Политеизм.  3. Возникновение искусства и его генезис. Виды искусства. Символическое воплощение образа в первобытном искусстве. | | | *2* |
| Рекомендуемые педагогические технологии: технология проблемного обучения | | |  |
| *Самостоятельная работа студента:*  *Индивидуальная самостоятельная работа в виде выполнения упражнений, решений ситуаций, проблемных задач – на выбор студента (ЭОР задачи № 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8)* | | | *\**  *1* |
| Примерная тематика курсовой работы (проекта) *(если предусмотрены)* | | | | *\** |
| Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) *(если предусмотрены)* | | | | *\** |
| **Тема 2.2**  **Основные ценности культурно-исторических миров: Восток и Запад** | Содержание учебного материала | | | ***19*** |
| 1  2  3  4 | | Понятие «Древний Восток», его территориальные и временные границы  Восточный тип культуры: духовные, эстетические и нравственные ценности  Достижения и символы материальной и духовной культуры стран Востока  Культурные, религиозные традиции, духовные ценности Китая, Индии, Египта и Междуречья  Художественная культура и архитектура Древнего Египта, как отражение духовной жизни  Античность как тип культуры. «Греческое чудо» - основные ценности.Мир духовной культуры Древней Греции. Моральные ценности. Антропоморфный политеизм. Специфика мифологии. Искусство – школа эстетического вкуса. Архитектурные шедевры  Римская материальная и духовная культура – фундамент современной Европы |
| Лабораторные работы | | |  |
| Практические занятия | | |  |
| Лекционное занятие № 3.Культурно-исторический мир: Восток и Запад | | | *2* |
| Рекомендуемые педагогические технологии: информационные | | |  |
| Семинарское занятие № 5.Ценностные ориентации, мировоззренческие установки, способы познания мира древневосточной культуры: Египет и Междуречье  1. Сакральный характер древнеегипетской культуры.  2. Канон древнеегипетского искусства.  3. Художественная культура Месопотамии: характерные черты.  4. Монументальное искусство Междуречья. | | | *2* |
| Рекомендуемые педагогические технологии: технология организации группового взаимодействия | | |  |
| *Самостоятельная работа студента (на выбор студента – одна задача из перечисленных ниже):*  *Индивидуальная самостоятельная работа в виде решения проблемных задач из ЭОР (задачи № 1-16).* | | | *1* |
|  | | |  |
| Семинарское занятие № 6. Ценностные ориентации, мировоззренческие установки, способы познания мира древневосточной культуры: Древний Китай и Древняя Индия   1. Очаги китайской цивилизации. Специфика художественной культуры Древнего Китая. Архитектура. Великая китайская стена. 2. Ландшафтная архитектура Китая как образ единства мира. 3. Нравственные ценности Китая. Погребальная и храмовая скульптура Древнего Китая. Живопись. Декоративно-прикладное искусство. 4. Основные символы духовной культуры и искусства Индии. Религиозная архитектура. Буддийский комплекс в Аджанте. | | | *2* |
| *Самостоятельная работа студента:*  *Индивидуальная самостоятельная работа в виде решения проблемных задач из УПП (учебно-практического пособия по дисциплине) - соотнесение страны Древнего Востока и понятия.*  *Интерпретация приведенного текста:*  *Важнейшая черта культуры Древнего Египта – протест против смерти, которую египтяне считали «ненормальностью». Страстное желание бессмертия определило все мировоззрение египтян, сформировало древнеегипетскую культуру…* | | | ***2***  *1*  *1* |
| Лекционное занятие № 4.Античность как историко-культурный тип | | | *2* |
| Семинарское занятие № 7. Этические и эстетические принципы античности  1. Античная культура: основные ценности и общие черты. Театр, праздники – их место в культуре.  2. Искусство эгейского мира. Вазопись, мозаика.  3. Искусство Греции: эстетические принципы и духовные доминанты: пайдейя, агона.  4. Шедевры архитектуры Древней Греции. Система ордеров.  5. Выдающиеся греческие скульпторы и их произведения. Куросы и Коры. Фидий. Мирон. Поликлет. | | | *2* |
| *Самостоятельная работа студента:*  *Написание доклада и создание презентации по теме (на выбор студента):*  *Духовные и нравственные основы критской культуры.*  *Древнегреческая вазопись: сюжеты, форма, техника росписи.*  *Эстетическая гармония древнегреческого храма.*  *Религиозные и мифологические представления древних греков.*  *Спортивные игры Древней Греции - ценность состязательного начала.*  *Новые конструктивные принципы архитектуры «вечного города».*  *Римский скульптурный реалистический портрет.*  *Понятие «норма» как понятие культуры античности.*  *Практицизм как ценность в римской культуре.*  *Античная культура как основа европейского менталитета.* | | | *2* |
| Семинарское занятие № 8. Этические и эстетические принципы античности   1. Римская империя: блеск и нищета. Римская духовная культура: путь к христианству. 2. Римская инженерная мысль. Римская архитектура. 3. Римский скульптурный портрет. Монументальная живопись Помпей. 4. Место и роль античного духовного наследия в культуре человечества. | | | *2* |
| Рекомендуемые педагогические технологии: технология ТОГИС | | |  |
| *Самостоятельная работа студента:*  *Индивидуальная самостоятельная работа в виде выполнения задания на группировку черт восточной и западной культур в УПП.*  *Индивидуальная самостоятельная работа в виде анализа текста и определения в нем ошибок: что не относится к комплексу сооружений Афинского Акрополя.* | | | ***2***  *1*  *1* |
| **Тема 2.3**  **Духовные и нравственные ценности западноевропейского Средневековья и Возрождения** | Содержание учебного материала | | | ***8*** |
| 1  2  3  4 | Основные факторы становления средневековой культуры  Ценности средневековой культуры. Религиозная мораль и нравственные идеалы  Особенности менталитета средневекового человека. Рыцарская культура  Духовно-нравственные символы романского и готического искусства  Философско-эстетические идеалы гуманизма эпохи Возрождения  Ценностные ориентации искусства эпохи Возрождения в творчестве титанов Возрождения  Особенности искусства Северного Возрождения: система культурных, эстетических и духовных ценностей  Ценностно-нравственные ориентиры Реформации. Научно-техническая революция. Протестантская этика | |
| Лабораторные работы | | |  |
| Практические занятия | | |  |
| Лекционное занятие № 5.Духовные и нравственные ценности западноевропейского Средневековья и Возрождения: сравнительный анализ | | | ***2*** |
| Рекомендуемые педагогические технологии: информационные технологии обучения | | |  |
| Семинарское занятие № 9.Ценности Средневековой культуры.   1. Понятие «Средние века». Периодизация Средневековья. 2. Основные нравственные ценности христианства: Вера, Надежда, Любовь, Совесть. 3. Куртуазная культура. Рыцарский кодекс чести. Средневековые университеты: поединок веры и разума. 4. Культурные и нравственные ценности романской и готической эпох. | | | ***2*** |
| Семинарское занятие № 10.Духовные источники мировосприятия и ценности эпохи Возрождения и Реформации.   1. Ренессанс как феномен мировой культуры. Художественные школы и культ красоты в творчестве их великих представителей. 2. Реформация: становление и развитие протестантской культуры. Этика протестантизма. | | | ***1*** |
| Рекомендуемые педагогические технологии: технология ТОГИС | | |  |
| Контрольная работа по разделу №1 и разделу №2 – темы 2.1-2.3 | | | ***1*** |
| *Самостоятельная работа студента:*  *Написание доклада и подготовка презентации по теме (на выбор студента):*  *Духовные основы культуры Возрождения.*  *Вклад в развитие европейской культуры творчества художников Северного Возрождения.*  *Художественная культура Византии: между Востоком и Западом.*  *Ценностные ориентиры протестантской культуры.* | | | ***2*** |
| **Тема 2.4**  **Барокко, классицизм, романтизм - мировоззрение и стиль** | Содержание учебного материала | | | ***11*** |
| 1  2  3  4  5 | | Духовные ценности нравственные ориентиры Новоевропейской культурыXVII в.  Становление рационализма. Секуляризация. Развитие науки  Деятели эпохи Просвещения и их борьба за установление «царства разума» во Франции, Германии, Англии, России  Европейское и российское искусство с точки зрения великих художественных стилей: барокко и классицизма. Новые жанры в живописи, музыке  Дворцово-парковые комплексы и городские ансамбли  Эстетика романтизма |  |
| Лабораторные работы | | |  |
| Практические занятия | | |  |
| Контрольные работы | | |  |
| Лекционное занятие № 6.Нравственные идеалы и духовные начала барокко и классицизма XVII в. | | | *2* |
| Рекомендуемые педагогические технологии: технология проблемного обучения | | |  |
| Семинарское занятие № 11.Парадоксы и противоречия эпохи Просвещения   1. Мировоззренческие и ценностные ориентации Новоевропейской культуры. 2. Барокко: его образы и символы в творчестве виднейших представителей. 3. «Кружевная сказка» нарышкинского барокко в России. | | | *2* |
| Рекомендуемые педагогические технологии: технология развития критического мышления | | |  |
| *Самостоятельная работа студента:*  *Выполнение творческого задания по теме: Подготовьте программу (имитация) тематического концерта «Музыкальная культура барокко». Создайте творческие портреты композиторов барокко. Попытайтесь подобрать и подготовить прослушивание фрагментов музыкальных произведений этих композиторов на семинарском занятии.* | | | *2* |
| Семинарское занятие № 12.Стилевые направления искусства эпохи Просвещения   1. Гедонистический мир искусства рококо. 2. Эстетические принципы и идеология классицизма. Русский классицизм. 3. Эстетические и нравственные символы романтизма. 4. Гуманистическая реалистическая критика действительности в произведениях литературы и искусства. | | | *2* |
| Рекомендуемые педагогические технологии: технология организации группового взаимодействия | | |  |
| *Самостоятельная работа студента:*  *Подготовка и выступление с докладом (презентация) на семинаре «Искусство натюрморта».*  *Индивидуальная самостоятельная работа в виде решения проблемных задач из ЭОР (на выбор студента): № 1-32* | | | ***3***  *2*  *1* |
| **Тема 2.5**  **Духовно-нравственные ценности художественной культуры Европы в XIX-XX вв.** | Содержание учебного материала | | | ***9*** |
| 1  2  3  4  5  6  7  8 | Образ эпохи в призме художественной культуры ХIХ. в Европе и России  Стилевые художественные идеалы Европы и России. Классицизм в архитектуре (неоклассицизм, ампир) и романтизм в живописи  Романтический идеал и его воплощение в музыке (Шуберт, Вагнер, Берлиоз, Лист)  Ценностный мир реализма(Гюстав Курбе, Франсуа Милле)  Русский реализм (Павел Федотов, Василий Перов). Реалистический пейзаж (Алексей Саврасов, Исаак Левитан)  Эмоционально-чувственный мир импрессионизма и постимпрессионизма. Форма, цвет и свет. Пленэр. Этюд  Ценности и эстетические принципы искусства XX века. Массовая культура  Духовно-нравственные основы, эстетические ценности постмодернизма. Новые виды искусств, новые формы и средства синтеза  Проблема эстетических и духовно-нравственных ценностей современной культуры. Культура и глобальные проблемы человечества | |  |
| Лабораторные работы | | |  |
| Практические работы | | |  |
| Контрольные работы | | |  |
| Лекционное занятие № 7.Основные направления культурной трансформацииXIX-XX вв. | | | *2* |
| Рекомендуемые педагогические технологии: технология проблемного обучения | | |  |
| Семинарское занятие № 13.Основные художественные течения, проблемы и противоречия культуры XX века  1. Мировоззренческие и идейно-теоретические основания модернизма. Отход от культурных ценностей XVIII-XIX вв. Язык и эстетические ценности искусства модернизма.  2. Массовая культура: духовные ценности и эстетические принципы. Массовая культура и глобализация: угроза или новые возможности?  3. Реклама и мода как зеркало массовой культуры.  4. Феномен насилия и его последствия в культуре. | | | *2* |
| Рекомендуемые педагогические технологии: информационные, проблемная технология обучения | | |  |
| *Самостоятельная работа студента:*  *Разработка опорного конспекта по теме (на выбор студента), выступление на семинаре по выбранной теме:*  *Феномен «массового» человека: свойства и характеристики.*  *Стереотипы и символы поп-арта.*  *Выразительные средства оптического искусства (оп-арт).*  *Граффити – творческая стихия молодежной субкультуры.*  *Эстетические ценности гиперреализма, ленд-арта.*  *Ценностные представления минимализма.*  *Культура и глобальные проблемы человечества.*  *Индивидуальная самостоятельная работа в виде решения задач из ЭОР (№ 29-33).* | | | ***2***  *1*  *1* |
| Семинарское занятие № 14. Проблема духовных ценностей современного общества.  1. Проблемы развития системы «человек-машина»: история и современность.  2. Богатство как мифологема духовной жизни общества постмодерна.  3. Социокультурный механизм формирования и развития человеческой телесности. Здоровье в системе жизненных ценностей современного человека. | | | *2* |
| Рекомендуемые педагогические технологии: технология организации дискуссии | | |  |
| *Самостоятельная работа студента:*  *Индивидуальная самостоятельная работа в виде решения задач из ЭОР (на выбор студента №1-20).* | | | *1* |
| **Раздел 3** | **Духовно-нравственные символы отечественной культуры:**  **Русь – Россия – СССР - РФ** | | | ***37*** |
| **Тема 3.1**  **Духовно-нравственные основы и символы культуры Древней и Московской Руси** |  | | |  |
| Содержание учебного материала | | | ***11*** |
| 1  2  3  4  5  6  7 | Проблема генезиса и самобытности русской культуры. Особенности эволюции духовных и нравственных ценностей от Руси к России. Бинарность русского сознания и русской культуры  Духовные и нравственные ценности языческой культуры древних славян  Материальные и духовно-нравственные ценности православной культуры Киевской Руси. Православие и византийский тип духовности. Становление русской духовной культуры: самобытность и национальные основы  Православная архитектура. Крестово-купольные храмы. Скульптура. Книжная миниатюра  Духовные и художественные особенности культуры и искусства Московского царства. Школы иконописи. Иконостас – достижение русского искусства. Иконописцы  «Обмирщение» культуры. Парсуна. Гражданское зодчество. Шатровый стиль в русской архитектуре. Национальный феномен «узорочья» - нарышкинского барокко. Особенности развития декоративно-прикладного искусства  Нравственные проблемы в русской общественной мысли XVI-XVII вв. Концепция «Москва – Третий Рим» - идея особой миссии России. Отдаление от западного христианского мира  Духовно-нравственные основы православной этики. Общественный и идеологический Раскол, Смута и их последствия для культуры России | |  |
| Лабораторные работы | | |  |
| Практические работы | | |  |
| Контрольная работа | | |  |
| Лекционное занятие № 8.Духовные и нравственные символы отечественной культуры: от Руси к России | | | *2* |
| Рекомендуемые педагогические технологии: технология проблемного обучения | | |  |
| Семинарское занятие № 15.Становление древнерусской и средневековой культуры и искусства  1. Истоки и самобытность древнерусской культуры.  2. Духовные и нравственные ценности языческой культуры древних славян. Мир глазами древних славян.  3. Фольклор: нравственные темы. Письменность. Обряды, ритуалы. Народные промыслы и ювелирное искусство.  4. Православие и византийский тип духовности. Становление русской духовной культуры: самобытность и национальные основы. | | | *2* |
| Рекомендуемые педагогические технологии: технология организации группового взаимодействия | | |  |
| *Самостоятельная работа студента:*  *Выполнение творческого задания: (имитация) подготовить статью для иллюстрированного журнала: Духовно-нравственные ценности, православные образы и символы культуры XI-XIII вв.: зодчество, иконография, монастыри, декоративно-прикладное искусство.* | | | *2* |
| Семинарское занятие № 16.Духовные и художественные особенности культуры и искусства Московского царства.  1. Оформление государственной идеологии – «Москва – третий Рим» и укрепление позиций православной церкви.  2. Смена культурных ориентиров - обмирщение культуры. Противоречивость культурных процессов.  3. Зодчество. Национальный феномен «узорочья» - нарышкинское барокко. Шатровый стиль. Национальные особенности развития декоративно-прикладного искусства.  4. Общественный и идеологический Раскол. Смута и их последствия для культуры России. | | | *2* |
| Рекомендуемые педагогические технологии: технология ТОГИС | | |  |
| *Самостоятельная работа студента:*  *Написание доклада и создание презентации по теме: Православная культура: этика, праздники, таинства*  *Индивидуальная самостоятельная работа в виде решения задач из ЭОР (на выбор студента): № 1-22.* | | | ***3***  *2*  *1* |
| **Тема 3.2.**  **Особенности и проблемы духовно-нравственного мировосприятия в культуреи искусстве России XVIII-начале XXIвв.** | Содержание учебного материала | | | ***26*** |
| 1  2  3  4  5  6  7 | «Культурная революция» Петра I – проблемы вестернизации, раскол культур. Духовные и нравственные идеи русского Просвещения  Духовные и идеологические основы архитектуры русского барокко и классицизма. Архитектурные ансамбли Москвы и Петербурга. Скульптура. Портретная живопись. Декоративно-прикладное искусство XVIII в.  Культурный взлет России - «Золотой век». Роль литературы и искусства в духовной жизни общества. Общественная мысль. Музыка. Театр. Духовно-нравственные основы творчества русских художниковXIX в. «Товарищество передвижных художественных выставок»  Духовные истоки «Серебряного века». Модернистские поиски новых направлений и форм. Просветительство деятелей «Мира искусства». Модерн в архитектуре. Идейно-эстетические основы русского авангарда: Кандинский В. В., Малевич К. С., Шагал М. З. Российские меценаты. Массовая культура.  Социокультурная панорама советской эпохи: ценности культуры, моральные и нравственные нормы. Соцреализм. Конструктивизм. Агитационное искусство: монументальная скульптура, политический плакат. Художественные символы новой эпохи: Петров-Водкин К., Щусев А., Шадр И., Мухина В.  Интерес к западному искусству. Постмодернизм как выражение духа времени  Новая нормативно-ценностная структура российского общества и ее влияние на духовные ориентиры молодежи. Кризис духовно-нравственных ценностей и социальных норм | |  |
| Лабораторные работы | | |  |
| Практические работы | | |  |
| Контрольные работы | | |  |
| Лекционное занятие № 9. Особенности исторического развития культуры России в XVIII-XIX вв. | | | *2* |
| Семинарское занятие № 17. Основные направления развития искусства России в XVIII в.   1. Духовные и идеологические основы архитектуры русского барокко и классицизма. 2. Архитектурные ансамбли Москвы и Петербурга. 3. Скульптура. Портретная живопись. 4. Декоративно-прикладное искусство XVIII в. | | | *2* |
| *Самостоятельная работа студента:*  *Написание доклада и создание презентации по теме: «Серебряный век» в русской культуре: взлет или падение?* | | | ***2*** |
| Семинарское занятие № 18. Культурный взлет России – «Золотой» и «Серебряный» век   1. Роль литературы и искусства в духовной жизни общества. Русский романтизм. 2. Общественная мысль. Музыка. Театр. Русский гуманизм. 3. Духовно-нравственные основы творчества русских художников XIX в. Бытовой и исторический жанр. Критический реализм. «Товарищество передвижных художественных выставок».Пейзаж. Пленэр. Психологический портрет. 4. Духовные истоки «Серебряного века». | | | *2* |
| *Самостоятельная работа студента (на выбор студента):*  *Написание доклада и создание презентации по теме: «Искусство джаза».*  *Написание доклада и создание презентации по теме: «Русский романтизм в живописи».*  *Написание доклада и создание презентации по теме: «Великие русские композиторы XIX в.»* | | | *2* |
| Лекционное занятие № 10.Социодинамика отечественной культурыXX вв. и ее особенности. Революционность как тип русской культуры. | | | *2* |
| Рекомендуемые педагогические технологии: технология проблемного обучения | | |  |
| Семинарское занятие № 19. Особенности социально-исторической и культурной ситуации в  России на рубеже XIX-XX веков.   1. Изменение научной картины мира. Открытия выдающихся русских ученых. 2. Рост просвещения, книгоиздания. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кинематограф. Русский реалистический театр. 3. Проблема духовных и нравственных ценностей в искусстве модернизма. Абстракционизм. | | | *2* |
| *Самостоятельная работа студента:*  *Индивидуальная самостоятельная работа в виде выполнения упражнений, решения ситуаций, задач из ЭОР (электронного образовательного ресурса) по дисциплине.* | | | *1* |
| Семинарское занятие № 20. Рождение новых культурных тенденций в отечественной культуре  XX в.   1. Русский авангард. Поиск новых форм в творчестве мастеров авангарда. 2. Архитектура конструктивизма и функционализма. 3. Музыка, театр и кинематограф в России XX в. Синтез искусств. 4. Постмодернизм в русской культуре: проблемы и тенденции развития. | | | *2* |
| *Самостоятельная работа студента:*  *Индивидуальная самостоятельная работа в виде описания одного из архитектурных сооружений XX в., которое произвело на вас особое впечатление.* | | | *1* |
| Лекционное занятие № 11. Советская культура: специфика и основные этапы развития | | | *2* |
| Семинарское занятие № 21. Искусство СССР в годы Великой Отечественной войны и послевоенное время   1. Плакат. «Окна ТАСС». Работы Кукрыниксов, И. Тоидзе, В. Корецкого, А. Кокорекина, В. Иванова и др. Литература: проза и поэзия. Музыка. 2. Художники на фронтах войны.Живопись военных лет. Новые темы и образы в картинах А. Дейнеки, А. Пластова, К. Юона, С. Герасимова. 3. Скульптура в годы Великой Отечественной войны. 4. Тема победы Советского Союза в искусстве послевоенных лет. | | | *2* |
| Семинарское занятие № 22.Проблемы культурной модернизации современной России   1. Кризис духовно-нравственных ценностей и социальных норм в современной России (изменение ценностных ориентаций, деформация общественного сознания, пропаганда потребительского образа жизни, засилье продукции массовой культуры низкого качества и др.). 2. Проблема нравственного воспитания молодежи. Роль СМИ Роль СМИ, рекламы и Интернет в тиражировании новых духовных ценностей. 3. Перспективы развития культуры России в XXI в. 4. Место и роль культуры России в развитии мировой культуры и искусства. | | | *2* |
| Рекомендуемые педагогические технологии: технология ТОГИС | | |  |
| Дифференцированный зачет | | | 2 |
| **Всего:** | | | | **102 ч.**  68 ч. – ауд.  22 ч. – л.  43 ч. – с.  1 ч. – к. р.  2 ч. – зачет  34 ч. сам. раб. |

1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

**Матрица сопряжения общих и профессиональных компетенций с учебными дисциплинами и профессиональными модулями**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Духовные и нравственные основы мировой художественной культуры | История | Обществознание | Литература | Русский язык | Иностранный язык | Математика | География | Экология | Основы инженерной графики | Основы электротехники | Основы материаловедения | Основы экономики | Физическая культура | Информатика | Физика | Введение в профессию | Проектная деятельность | Основы социальной медицины | Безопасность жизнедеятельности |
| ОК 2 | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* |  | \* | \* |  | \* |  | \* | \* | \* | \* | \* |
| ОК 4 | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* |  | \* | \* | \* | \* |  | \* | \* | \* | \* |
| ОК 5 | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* |  | \* |  | \* |  |  | \* | \* | \* | \* |

# **4. условия реализации УЧЕБНОЙ дисциплины**

**4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета гуманитарных дисциплин.

Перечень основного оборудования:

- учебные рабочие места;

- учебная доска;

- проекционный комплекс;

- интерактивная доска;

- карты центров мировой культуры;

-репродукции работ известных художников мира;

- изображения выдающихся архитектурных творений мира по эпохам и стилям;

- скульптурные изображения по эпохам и стилям;

- комплект «Символы мира, России, Смоленска»;

- презентационные материалы к учебным занятиям.

Технические средства обучения: компьютерные и телекоммуникационные.

# **4.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники:**

## Садохин А.П. Мировая художественная культура. Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. – М.: Академия, 2017.

**Дополнительные источники:**

1. Быстрова А. Н. Мир культуры. Основы культурологии. Учебное пособие. http://www.alleng.ru/d/cult/cult020.htm.
2. Горохов В. Ф. Античная культура: у истоков европейской цивилизации: <http://www.sociology.mephi.ru/docs/kulturologia/html/gorohov.htm>
3. Жабцев В. М. 100 величайших шедевров мирового искусства, которые необходимо увидеть. – М.: Харвест, 2010. – 208 с.
4. Ильина Т. В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней. Учебник. –5-е изд. - М.: Юрайт, 2013. – Серия: Бакалавр. Базовый курс.
5. Ильина Т. В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия. – Учебник. 5-е изд. – М.: Юрайт-Издат, 2013. – Серия: Бакалавр. Базовый курс.
6. Костина А. В. Массовая культура как феномен постиндустриального общества. – М., 2011. – 232 с.
7. Лотман Ю. М. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (ХVIII - начала ХIХ веков). - СПб., 2004.
8. Панжинская-Откидач В. А. Великие иконописцы Древней Руси. – М.: Пресс, 2010. – Серия: Путешествие в мир живописи.
9. Сокольникова Н. М. История изобразительного искусства. Учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования. – М.: Академия, 2012. – Серия: Среднее профессиональное образование. – 304 с.
10. Солодовников Ю. А. Мировая художественная культура. Учебник. Базовый уровень. – 2-е изд. - М.: Просвещение, 2012. – 303 с.

**Интернет ресурсы**

1. Долгов В. Д. Краткий очерк истории русской культуры с древнейших времен до наших дней: <http://gardariki.ques.info/history>
2. Костина, А.В. Культурология [Электронный ресурс]: учебник для СПО. - М.: КНОРУС, 2010.
3. Культура России: <http://ruskult.ru>.
4. Культура Возрождения: http://www.countries.ru/library/renesans/vzretaps.htm
5. <http://www.1pravoslavnyi.ru/ustrojstvo-pravoslavnogo-xrama/>
6. Культурологический словарь: <http://kulturoznanie.ru>
7. Лихачев Д. С. Русская культура. <http://www.lihachev.ru/nauka/kulturologiya/biblio/1834/>
8. Мораль как форма общественного сознания. Культура как общественное явление.

<http://vtk34.narod.ru/abolshina_obchestvoznanie/book/book16.1.htm>

1. http://www.gumer.info/ – Библиотека Гумер.
2. http://www.krugosvet.ru – Он-лайн энциклопедия Кругосвет.
3. http://www.megabook.ru/ – Мегаэнциклопедия Кирилла и Мефодия.
4. http://culture.niv.ru/ - электронная библиотека.
5. http://www.museum.ru/ - музеи России.
6. <http://eurasialand.ru/txt/frolov1/menu.htm>.

# **5. Контроль и оценка результатов освоения УЧЕБНОЙ Дисциплины**

# **Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, творческих заданий, исследований.

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения**  **(освоенные умения, усвоенные знания)** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения** |
| В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:   * ориентироваться в мире духовно-нравственных ценностей мировой и отечественной культуры, понимать их современные проблемы, ценить достижения; * пользоваться различными источниками информации о мировой и отечественной художественной культуре.   В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:   * сущность достижений и шедевры мировых и отечественных культурно-исторических центров; * основные понятия, художественные и стилевые направления мировой художественной культуры и их специфику, виднейших представителей, виды и жанры искусства; * духовные и нравственные символы отечественной культуры: Русь – Россия – СССР – РФ. | *Форма контроля и оценки результатов обучения – дифференцированный зачет.*  *Методы контроля и оценки результатов обучения – тестирование, выполнение творческих заданий, контрольная работа.* |